

受 験 番 号					

2025(令和7)年度 大手前大学
一般選抜入試(A日程) 入学試験問題
(1月 29日)
国 語

1. この問題冊子は、国語（全 10 ページ、設問数 35）の問題です。
2. **国際日本学部、建築&芸術学部、現代社会学部、経営学部**の受験者は、下記の科目から 2 科目もしくは 3 科目を選び解答しなさい。

出題科目	英語 ・ 国語 ・ 数学 ・ 世界史 ・ 日本史
------	--------------------------

3. **健康栄養学部**の受験生は、下記の科目から 2 科目もしくは 3 科目を選び解答しなさい。

出題科目	英語 ・ 国語 ・ 数学 ・ 化学 ・ 生物
------	------------------------

4. **国際看護学部**の受験生は、**英語が必須**です。加えて、「国語・数学・化学・生物」から 1 科目もしくは 2 科目を選び解答しなさい。

	必須	1 科目もしくは 2 科目選択
出題科目	英語	国語 ・ 数学 ・ 化学 ・ 生物

5. 試験時間は、11：40 ～ 12：40 の 60 分間です。
6. 机の上には、受験票、筆記用具、時計以外のものを置いてはいけません。
7. 解答は、マークシートおよび記述式解答用紙に記入しなさい。
マークシートの解答は、4 つの中から 1 つを選んでマークしなさい。
8. この問題冊子は、試験終了後持ち帰ってください。

※大問Ⅰについては著作権の関係により掲載できません。

一 次 の 文 章 を 読 ん で、 後 の 問 い に 答 え な さ い。

国 語 (二月二十九日)

国
語

問1 ー線部①「言いようのない」の言い換えとしてふさわしいものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- 1 言をまたない 2 名状しがたい
- 3 語るに落ちる 4 言うに事欠く

問2 空欄部②ーA ー②ーDを補うのにふさわしい言葉の組み合わせを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- | | | | | |
|---|--------|--------|--------|--------|
| 1 | A 〓 個人 | B 〓 主体 | C 〓 功利 | D 〓 感受 |
| 2 | A 〓 個人 | B 〓 主体 | C 〓 感受 | D 〓 功利 |
| 3 | A 〓 主体 | B 〓 個人 | C 〓 功利 | D 〓 感受 |
| 4 | A 〓 主体 | B 〓 個人 | C 〓 感受 | D 〓 功利 |

問3 ―線部③「シュサイ」の「サイ」にあたる漢字と同じ漢字を含

むものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

1 サイショウの地位に就く。

2 雑誌にケイサイする。

3 布をサイダンする。

4 長いサイゲツを費やす。

問4 ―線部④「参加者たちが苦しみ葛藤しながらも、どこか朗らかに絵を描く不思議な空気」とありますが、そのような「空気」は

なぜ生まれてくると考えられますか。その説明としてふさわしいものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

1 参加者たちは、絵画表現という行為の中で、自分のナイーブな心を癒そうと必死になっているから。

2 参加者たちは、それぞれに悩みをかかえながら、自分の意志で自由に絵画表現に取り組んでいるから。

3 参加者たちは、漠然とした生きにくさを感じつつも、アートセラピーを受けながら絵画表現を楽しんでいるから。

4 参加者たちは、絵画のテーマをどのように表現するべきか悩みながらも、個性的な表現の追求に喜びを感じているから。

問5 ―線部⑤―i―⑤―ivの中から他の三つとは品詞の異なっているものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

1 i やわらかに

2 ii 必死に

3 iii 正確な

4 iv 大きな

問6 ―線部⑥「小さなカリスマ」とは、どのような人のことを言うのですか。その説明としてふさわしいものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

1 多くの人々を力強く導くことはないが、悩み迷いながらも仲間と力を合わせ、少しでも明るい未来を求めて皆と共に歩み続ける人

2 自分の中にある不完全な部分を克服するために右往左往しながら仲間の助けを求め、少しでも明るいゴールを目指してひたすら突き進もうとする人

3 閉塞感の漂う時代の重苦しい空気を刷新するために、報われることが望めなくても、競争の果てにある明るいゴールを目指そうとする人

4 自由な自己表現によって自らを癒やすという理念を掲げ、現代の生きにくい社会を見つめ直すきっかけのようなものを人びとに与えてくれる人

問7 ―線部⑦「救世主」と熟語構成が同じものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- 1 修理工 2 散水車 3 水源地 4 既得権

問8 ―線部⑧「タイボウ」の「タイ」にあたる漢字と同じ漢字を含むものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- 1 前線がテイタイする。
2 みずからのタイグウに不満がある。
3 タイレツを組む。
4 ダイタイ案を提示する。

問9 ―線部⑨「コントラスト」の訳語としてふさわしいものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- 1 対称 2 優劣 3 逆説 4 対照

問10 ―線部⑩「一つの巨大な光源」がたとえているものとしてふさわしいものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- 1 安彦講平 2 専門家
3 等身大のカリスマ 4 救世主

問11 ―線部⑪「弱いながらもいくつかの小さな光源を大切にするよ
うな世界」とは、どのような「世界」ですか。その説明としてふ
さわしいものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- 1 競争社会で敗者となつて劣等感や絶望感を抱いている人びと
にも、明るい未来を指し示し、生きる力を回復させることが
できるような世界

- 2 閉塞感や不安感に満ちている社会であっても、自分なりにが
んばり続けていれば、いずれ明るい希望を見つけ出せると信
じられるような世界

- 3 愚痴をこぼし涙を流し、疲れた笑顔を見せながら、日々の生
活だけは何とか維持していけるような、小さな幸福に甘んじ
るしかない世界

- 4 閉塞した社会状況を少しでも明るくしようと、自分にできる
ことを試行錯誤しながら粘り強くやり続けている人びとが報
われるような世界

問12 本文から次の文が抜け落ちています。元に戻すのに適切な箇所
を、本文中の（ 1 ）～（ 4 ）から一つ選び、その番号を
マークしなさい。

もちろん、生みだされた作品も圧倒的な迫力である。

- 1 （ 1 ） 2 （ 2 ）
3 （ 3 ） 4 （ 4 ）

問13 本文の内容に合致するものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- 1 精神科の医師の多くは、「芸術療法」や「アートセラピー」を治療に取り入れる意義を正しく理解していない。
- 2 「破片のきらめき」という映画の表題は、安彦講平とその〈造形教室〉の参加者たちが考えて付けたものである。
- 3 閉塞感の漂う現代社会に、進むべき目的地と闘うべき敵を示してくれるような大きなカリスマは現れそうにない。
- 4 「それなりに生きていくこと」にさえ大変な努力が強いられることに、社会の閉塞状況が如実に示されている。

※大問Ⅱについては著作権の関係により掲載できません。

二 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

問14 ー線部⑭ーaー⑭ーdの漢字の読みとしてふさわしくないものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- | | |
|----------------|---------------|
| 1 a 「人跡」 ーじんせき | 2 b 「羨」 ーねた |
| 3 c 「余音」 ーよいん | 4 d 「最期」 ーさいぎ |

問15 空欄部(⑮ーイ)ー(⑮ー二)を補うのにふさわしい言葉の組み合わせを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- | | | | |
|----------|--------|--------|--------|
| 1 イ ー事実 | ロ ー思えば | ハ ー折角 | ニ ーいいえ |
| 2 イ ーいいえ | ロ ー折角 | ハ ー事実 | ニ ー思えば |
| 3 イ ー折角 | ロ ーいいえ | ハ ー思えば | ニ ー事実 |
| 4 イ ー思えば | ロ ー事実 | ハ ーいいえ | ニ ー折角 |

問16 ー線部⑯「たより」のここでの意味としてふさわしいものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1 気休め | 2 音沙汰 | 3 拠り所 | 4 やる気 |
|-------|-------|-------|-------|

問17 ―線部⑰「そういうあきらめの心」とありますが、その心情と関係の深いものとしてふさわしいものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- 1 型にはまらないで暮らすことはできない。
- 2 自分は誰にも評価されない不幸な人間である。
- 3 一本の茶杓に自分の肉体と精神をまかせきる。
- 4 芸術にたよって生きるしかない。

問18 ―線部⑱「そんな物はどうでもよかったに違いありません」というのはなぜですか。その理由としてふさわしいものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- 1 茶杓はもともと自然に生えていた竹を削ってこしらえたものであり、何の価値もないものだから。
- 2 どんなに愛した茶杓であろうと、自分の死とともに滅び去ってしまうものであるから。
- 3 自分自身を愛するのと同じくらいに愛した茶杓であっても、他の人にとっては取るに足らない一片の竹に過ぎないから。
- 4 一本の茶杓が尊いものにされようとつまらないものにされようと、自分には全く関係のないことだから。

問19 ―線部⑲「はずみ」の言い換えとしてふさわしいものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- 1 拍子
- 2 関連
- 3 結果
- 4 理由

問20 空欄部⑳に入る四字熟語としてふさわしいものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- 1 十人十色
- 2 同工異曲
- 3 波乱万丈
- 4 正真正銘

問21 ―線部㉑「死にあたって、茶碗をこわした事は、一つの示威運動です」とありますが、筆者が利休の行為を「示威運動」と表現しているのはなぜですか。その理由としてふさわしいものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- 1 自分のたましいがやどっている茶碗に他人が近づくのを許すことができず、死の後も自らのものでありつづけることを願う切実な気持ちが表れているから。
- 2 芸術作品の型はいずれ必ずこわれてしまうものなので、作品を自らこわすことによって、芸術家としての潔さを誇示しているから。
- 3 自分のためにたましいを込めて型をつくり、すぐにこわすことこそが芸術本来の精神であるということを、茶碗をこわすという行為で示そうとしているから。
- 4 たましいが失われ、物質的な形だけが残された茶碗は、芸術作品としてまったく価値のないものであることを、世間にはつきり知らしめようとしているから。

問22 空欄部㉒に入る言葉としてふさわしいものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- 1 型
- 2 作品
- 3 人生
- 4 たましい

問23 ー線部㉓「みんな手輕に『自由』を云々しますが、私には

出来ません」というのはなぜですか。その理由としてふさわしいものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- 1 自分だけの特別あつらえと思つても、すべてがレディ・メイドと知つてがっかりするのがおちだから。
- 2 自由というのは実は不幸で淋しいことであり、いつもたった一人で話し相手さえいないものだから。
- 3 ある一つの型を破つたとしても、結局、代わり映えのしないもう一つの型をつくり出すことになるから。
- 4 個性といつても人の使い古しにすぎないのであり、どんな型にでもはまる以外に自由はありえないから。

問24 本文の表題としてふさわしいものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- 1 型と理想
- 2 お茶とお能
- 3 型と自由
- 4 天才と自由

問25 本文の内容と**合致しないもの**を一つ選び、その番号をマークしなさい。

- 1 利休の茶は、後世の人々のたゆまぬ努力によつて茶道の型として残り、我々が利休に近づく唯一の道となった。
- 2 型を離れた自由などないのであるから、我々にできる唯一の方法は、なるべく早く既成の型にはまり切ることである。
- 3 茶道を生み出した利休のように、創造的な仕事をした天才は、自由な精神を持っていたが、同時に常に孤独な存在であつた。
- 4 利休は型にはまることを何より嫌い、茶杓をけずったり茶碗を選んだりする際にも、決して型を生み出すことはなかつた。

問26～問35は別紙記述式解答用紙に解答を記入しなさい。

三 次の問26～問30に答えなさい。

問26 次の―線部の漢字の読みをひらがなで解答用紙に書きなさい。

手続きが煩雑だ。

問27 次の―線部の漢字の読みをひらがなで解答用紙に書きなさい。

八百長試合が発覚する。

問28 次の―線部のカタカナを漢字に直して解答用紙に書きなさい。

前言をヒルガエす。

問29 次の空欄部□に入る漢字一字を解答用紙に書きなさい。

この市の市会議員の中で彼女は□一点だ。

問30 「後で証拠となる言葉」を意味し、「しをとる」などと使われる二字の熟語を解答用紙に書きなさい。

四 次の問31～問35に答えなさい。

問31 次の書き出しで始まる夏目漱石そうせきの小説の題名を、漢字二字で解答用紙に書きなさい。

山路やまみちを登りながら、かう考へた。……

問32 「理想郷」を意味する外来語を、カタカナで解答用紙に書きなさい。

問33 次の―線部の品詞名を漢字で解答用紙に書きなさい。

はい、私がやりました。

問34 四字熟語「因□応報」の空欄部□に入る漢字一字を解答用紙に書きなさい。

問35 次の文の誤りがある箇所を、一文節で抜き出して解答用紙に書きなさい。

彼の無礼な態度に、怒り心頭に達した。