

日時：2025年11月30日(日) 13:00-15:00

会場：大手前大学夙川キャンパス CELL フォーラム

4人の音楽家と構成主義的情動理論

身体と演奏による感情表現

4人の音楽家と構成主義的情動理論

身体と演奏による感情表現

「感情とは脳が身体予算の変化を予測した結果である。」構成主義的情動理論はこれまでの感情理論を刷新する。

「感情表現」を突き詰めてきた音楽家たちはこの理論をどのように捉えるのか。

最新の感情理論と音楽家の演奏が交錯することで、我々の世界の捉え方を見直し、感情表現や感情コントロールの可能性を探究する。

日時：2025年11月30日(日) 13:00-15:00

参加費無料

会場：大手前大学夙川キャンパス CELL フォーラム

定員50名

ヴァイオリニスト

浜野 考史

東京音大卒。2014年より渡仏、パリ・スコラカントルムにて学ぶ。パトリス・フォンタナローザ、オリヴィエ・シャルリエの両氏に師事。東京シティフィル、東京ニューシティ管等でコンサートマスターを歴任。ソリストとしてウクライナ・キーウソリスト、東京ニューシティ管、韓国・光州市立響、アジアアーツオケと共演。室内楽では、YAMATO 弦楽四重奏団（1995-2004）、菖蒲弦楽三重奏団のメンバー。タイ、韓国、日本（奈良）にてマスタークラスを行い後進の指導にあっている。近年ではロイヤルバレエ・ガラコンサート（日本）、パリ・フェスティバルエラール（フランス）に出演。現在ソリスト、室内楽奏者、コンサートマスターとして日本、フランス、韓国で活動。フランス在住。

三国 富美子

東京音楽大学卒業。1997年よりソリスト及びオーケストラ、室内楽奏者として国内外で演奏（ドイツ、中国、韓国）。2002年アマランス弦楽四重奏としてオーストリアInter nationale misiktagにて室内楽ディプロム修了。2014年渡仏、パリ国立高等音楽院教授オリヴィエ・シャルリエ氏に師事。現在はフランスと日本の両国で演奏活動を行う。TPSOオーケストラ理事、大和国際音楽週間主催。

ピアニスト

辰野 翼

神戸市出身。京都市立芸術大学音楽学部ピアノ専攻首席で卒業。及び京都市長賞、京都音楽協会賞受賞。パリ国立高等音楽院第1 第3課程、ザルツブルグ・モーツァルテウム音楽大学 Postgraduate 課程卒業。パリ・エコールノルマル音楽院コンサーティスト課程で審査員満場一致の首席で卒業。飯塚新人音楽コンクール第1位及び文部科学大臣賞、松方ホール音楽賞、アルベール・ルーセル国際ピアノコンクール第2位など、国内外で数々受賞する。現在、リサイタルやオーケストラとの共演、音楽祭等に出演し、国内外を問わず精力的に活動を行っている。東京音楽大学非常勤講師、京都市立芸術大学声楽伴奏員。

田崎 尚美

音楽事務所 ミュージックオフィス アズ代表。ビクター音楽カレッジ作曲コースにてポピュラー音楽を学び、カレッジ主催の作曲コンテストで金賞受賞。ICS国際コンピューター楽譜センターにて楽譜浄書を学ぶ。現在、ピアノ演奏、楽譜浄書、DTM（Desk Top Music）による音楽制作など、多岐にわたる音楽活動を展開。アコースティックな生演奏とデジタル技術の双方を活用し、ジャンルやスタイルにとらわれない音楽表現を追求している。

心理学者

司会進行と感情理論の概説を担当

濱田 大佐 京都大学博士課程修了、博士（人間・環境学）、大手前大学現代社会学部講師。

■ 参加方法

定員50名にて事前お申し込みを受け付けます。
入場に当たっては、事前お申し込みの方を優先いたします。
上限に達した場合などで、当日会場でのお申し込みをお断りすることがございます。
事前お申し込みは、インターネットでの受付専用URL、あるいは受付用QRコードからできます。

受付専用URL <https://forms.gle/ARwMaKfQzPv785Ub8>

ライブ配信URL <https://youtube.com/live/PyjsBH2qYfc?feature=share>



受付用QRコード



ライブ配信QRコード

